

Les 12 Lois du Karma

Exposition d'Anaka 22 mai - 10 juillet 2021

> **LM Studio Marais** 15 rue Bourg Tibourg 75004 Paris



Les 12 Lois du Karma

Je ne suis pas une artiste, je suis une révélatrice.

Mon souhait est de laisser transparaître, au travers de mes photos, toute la Beauté que je perçois chaque jour.

Que cela soit chez une personne, dans un lieu, lors d'un évènement, dans un simple objet, dans un arbre.

J'ai réalisé, il y a longtemps, mon super-pouvoir de voir la Beauté en tout. Cette prise de conscience guide à présent mes choix de vie, et j'en jouis chaque jour.

ne rencontre bouleversante

Alors que j'étais encore jeune photographe, j'ai rencontré le photographe Édouard Boubat lors d'un vernissage. C'était comme rencontrer une légende :

j'adorais son travail émouvant, inspirant et poétique. Il était dans sa dernière année de vie, et j'ai été fascinée par l'éclat incroyable de ses yeux qui pétillaient et reflétaient son âme d'enfant. C'est un souvenir inoubliable.

Ne jamais cesser d'être émerveillée par la vie, c'est la clé ultime du photographe

Cela contrastait incroyablement avec son âge, 76 ans alors. Boîtier en bandoulière, il prenait des clichés partout où il allait. Je suis encore émue de ses mots qu'il m'adressait alors: ne jamais cesser d'être émerveillée par la vie, c'est la clé ultime du photographe. Cela a consolidé ma conviction profonde en le merveilleux, en la magie de toutes choses, et de ne jamais baisser les bras.

Ma perception du monde

Depuis toute petite, ma perception est presque psychotrope. Selon Jean Delay est appelé « psychotrope, une substance chimique d'origine naturelle ou artificielle, qui a un tropisme psychologique, c'est-àdire qui est susceptible de modifier l'activité mentale, sans préjuger du type de cette modification ».

Je vois les mêmes couleurs que n'importe qui mais, pour ce qui me concerne, elles scintillent, comme si elles étaient vivantes. Les

> harmonies graphiques et les perspectives me sautent aux yeux et me rendent étrangement heureuse à l'instar d'un shoot hormonal grisant. Quand je passe dans un tunnel avec des lumières perçant par des ouvertures aux formes régulières ou

quand je descends d'un escalier en colimaçon, tout en rondeur et lignes à la fois, je vibre instantanément et suis hypnotisée. J'observe la lumière depuis toujours et, à chaque fois, je suis transportée quand le soleil filtre au travers de la fumée de l'encens que je brûle, les volutes semblant faire l'amour aux rayons.

J'ai donc très tôt plongé dans cet univers hyper sensoriel comme un océan de stimuli, vivant chaque expérience comme une source d'émotions et de sensations physiques. La nature me nourrit instantanément, une belle architecture me fait longuement rêvasser, jusqu'à la contemplation méditative.

Et l'humain... il m'apparaît comme une avalanche de signaux et d'énergie.

Alors que je m'éveillais à cette hyper-sensibilité parfois difficile à gérer adolescente, je décidais d'en faire un atout au travers de la photographie.

La voie du Zen

Le bouddhisme, la méditation, la pleine conscience et les principes du karma m'ont guidé depuis mes 20 ans. J'y ai trouvé un mode

d'emploi de l'existence qui me correspond, et me permet de ne pas me diluer dans la société et mon propre mental.

Jusqu'à tardivement,
mes expériences sociales
étaient source de
tempêtes émotionnelles,
me réfugiant dans une timidité
exacerbée. Lorsque j'ai compris
l'isolement induit par cela, je me
suis penchée sur la compréhension
de la nature humaine grâce au
bouddhisme, à la psychologie, et
en photographiant tout ce qui me
semblait être vibrant. Ce déchiffrage
a pris des années. Et cela m'a aidé
plus que je n'osais l'imaginer.

Petit à petit, j'ai tissé des facultés à comprendre l'autre sans qu'il ne parle, à ressentir ses besoins et par cela, savoir comment communiquer avec lui, savoir comment nouer une relation pour pouvoir réaliser des prises de vues alors que mes peurs me retenaient.

J'ai pu traverser des périodes compliquées, dépasser mes freins, utiliser ma particularité et développer ma pratique photographique pour que cela soit mon quotidien.

Le métier de photographe

Lorsque j'eus 13 ans, mon père me

Le bouddhisme, la méditation, la pleine conscience et les principes du karma m'ont guidé depuis mes 20 ans mit mon premier boîtier dans les mains. Ma famille avait une pratique artistique amateure très riche: photo, chant, danse, peinture, ... J'y ai développé mon potentiel créatif et

leur soutien indéfectible m'a porté malgré l'inattendu que représente cette voix professionnelle.

J'ai voulu apprendre ce métier des 3 manières idéales selon moi. D'abord en autodidacte pendant longtemps, pour me forger mon propre regard sans formatage. Puis, à l'École des Gobelins de l'Image à Paris pour m'initier aux techniques de la photo publicitaire. Enfin en tant qu'assistante photo de mode pour vivre une immersion complète.

J'ai pris mes premières commandes à 18 ans et, progressivement, j'ai glissé vers une activité professionnelle à temps plein dans différents domaines : la presse féminine, musicale, l'institutionnel, le portrait et le vin.

Les belles âmes

que je rencontre

propulsée dans un

épanouissement

indescriptible

depuis m'ont

Puis, il y a cinq ans, s'est fait sentir un immense besoin d'aligner mon univers personnel et mon activité professionnelle. J'ai cherché ce que je voulais exprimer,

vivre et offrir. Pratiquant la capoeira depuis huit ans entrainant de nombreuses blessures, je me suis naturellement tournée vers le yoga qui m'appelait depuis longtemps. Puis, après un an de remise en question, de recherches, d'essais et d'exploration dans ce milieu, je m'e suis lancée professionnellement avec mon appareil dans le bien-être. L'alchimie s'est faite rapidement, car elle a révélé mes valeurs au grand jour. Évoluer dans un milieu bienveillant, féminin, en quête de positif, de partage et d'éveil n'a pas de prix. Les belles âmes que je rencontre depuis m'ont propulsée dans un épanouissement indescriptible.

Les 12 Lois du Karma

Moi qui ne me suis jamais considérée comme une artiste, j'ai commencé à imaginer le projet d'exposer et de m'exprimer sur ce qui me semble être une voie idéale

pour vibrer à l'unisson.

Ainsi est né en 2019 « Les 12 Lois du karma ».

Après deux ans d'exposition dans divers studios de yoga, Catherine Maillard, agent littéraire, m'a

soufflé l'idée d'un livre. Sandy Hinzelin, philosophe et docteur en Bouddhisme tibétain, nous a rejoint et nous avons créé le livre « Les 12 Lois du Karma. Changer sa vision de soi et du monde. » dont l'exposition au LM Studio Marais fait l'écho.

Dans cette salle hybride de yoga et d'art, elle va pouvoir continuer à communiquer aux personnes qui y pénètrent, ma perception du karma illustrée par mes photos méditatives.

Merci à Mélie de m'avoir proposé cette belle aventure ici, et je vous souhaite qu'elle vous fasse vibrer autant que moi.



Biographie

Photographe professionnelle depuis 1998, Anaka vit à Bordeaux depuis 16 ans.

Son travail repose sur plusieurs axes: institutionnel (événements, savoir-faire, architecture...), portraits, yoga et musique (elle a travaillé pour Rolling Stone France, RockSound, Ragga, Trax, Revolver, NRJ Music Awards, le MIDEM...).

Mordue de photo depuis l'âge de 13 ans grâce à son père, elle en a fait son métier. D'abord autodidacte, elle a ensuite intégré l'École des Gobelins à Paris avant de devenir assistante de photographe de mode.

Très attachée à sa ville, Anaka rayonne sur l'Aquitaine mais aussi sur l'Île-de-France avec son objectif et a couvert, depuis plusieurs années, de nombreux événements, des clients prestigieux comme La Cité du Vin, Grands Crus de Bordeaux, Conseil Départemental de la Gironde, Les Bassins de Lumière, Yoga Magazine, etc.

« Au début, je faisais beaucoup de photos urbaines et de portraits. Je passais des heures à réaliser mes tirages, nous étions encore à l'ère des pellicules! Puis, j'ai élargi mon champ d'activité avec la couleur, les reportages, l'architecture, les photos de musique... ». Un processus d'apprentissage qui a duré presque 10 ans avant de se sentir vraiment professionnelle. D'abord photographe pour coiffeurs, maquilleurs et stylistes, elle tire ensuite le portrait de grands noms de la musique.

Après son installation à Bordeaux, c'est vers le vin qu'elle se tourne avant de prendre un virage plus doux vers le yoga...

Expositions

- 2021 Les 12 Lois du Karma, ShoesLess LM studio Marais, Paris (75).
- 2019 Happy Nïne, boutique de tisanes maison, Paris 2019 Studio Yoga LOFT, La Défense (92).
- 2019 Studio Gérard Arnaud, Paris (75).
- 2019 Festival Women Spirit Yoga, Paris (75).
- 2019 Studio Le Tigre Chaillot, Paris (75).
- 2018 Festival BLISS, Bordeaux (33).
- 2018 Studio Yoga Pop, Bordeaux (33).
- 2018 My Yoga Pop Festival, Perpignan (66).



La Grande Loi « Nous récoltons ce que nous semons »



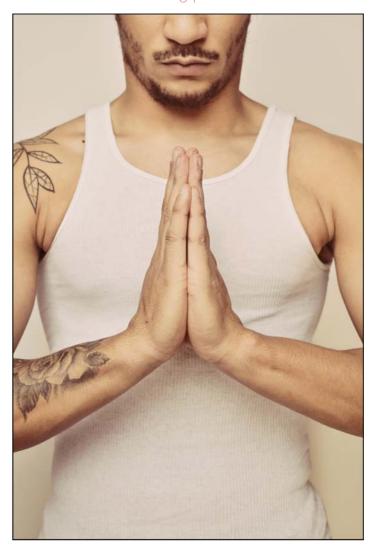
La Loi de la Création

« Nos intentions influent sur la création de ce qui nous entoure »



La Loi de l'Humilité « Ce que nous n'acceptons pas continue d'arriver »

Modèle Francine Penove



La Loi de la Croissance « La seule façon de changer le monde est de commencer par soi-même » Modèle Élisée Chambers



La Loi de la Responsabilité « Ce qui nous entoure n'est que le miroir de nous-même » Modèle Hélène Boudre



La Loi de la Connexion « Tout est connecté avec l'univers. Du plus petit des gestes au plus grand des pas » Anaka, tirage papier fine art, 20 exemplaires, 40 x 50. Courtesy de l'artiste. 40 x 50 : 350 € / 20 x 30 : 250 €



La Loi de l'Attention

« Se concentrer sur plus d'une chose à la fois nous éloigne de nos objectifs » Anaka, tirage papier fine art, 20 exemplaires, 40 x 50. Courtesy de l'artiste. 40 x 50 : 350 € / 20 x 30 : 250 €



La Loi de l'Hospitalité et du Don « Il faut vivre selon ce que l'on professe et être altruiste »

Modèle Ophélie Chambers

Anaka, tirage papier fine art, 20 exemplaires, 40 x 50. Courtesy de l'artiste.

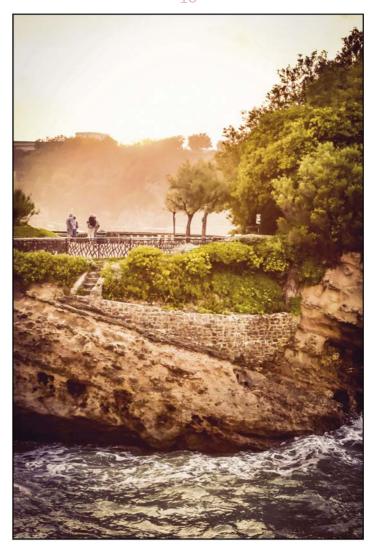
40 x 50 : 350 € / 20 x 30 : 250 €



La Loi du Changement

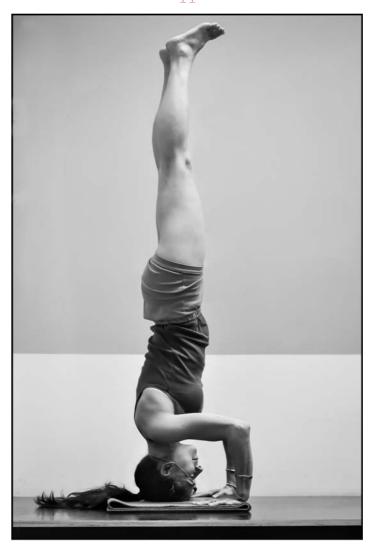
« L'histoire se répète jusqu'à ce que nous décidions de la changer en détournant nos énergies sur autre chose » -

Modèle belle inconnue d'un festival



La Loi de l'Ici et Maintenant

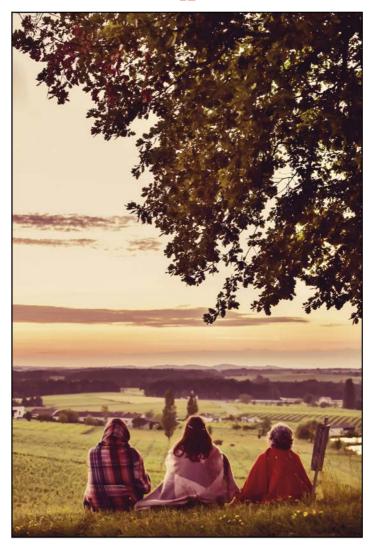
« Tout ce que nous avons est le présent. Rester ancré dans le passé ou gaspiller du temps à imaginer l'avenir est inutile »



La Loi de la Patience

« Rien de ce qui a de la valeur ne peut être obtenu sans patience »

Modèle Sabine Leroux



La Loi de la Valeur et de l'Inspiration

« Nos actions ne peuvent pas être médiocres car c'est seulement avec notre engagement que nous pouvons contribuer positivement au Tout dans lequel nous vivons »

ShoesLess

Lorsque nous entrons dans une salle de yoga, nous ôtons nos chaussures. Notre peau revient au contact de la matière, notre énergie se connecte pleinement au lieu, notre ancrage s'active. Le yogi quitte l'agitation extérieure pour se connecter en profondeur à son monde et réveiller sa propre poésie. Quel meilleur endroit pour suggérer et romantiser en proposant des œuvres artistiques au regard du yogi?



ShoesLess est un projet d'expositions pour romantiser et réenchanter le monde. Montrer, suggérer, éveiller en restant profondément connecté à la pratique du yoga sera la ligne artistique. Plus qu'une posture, qu'un way of life ou un art de vivre, cette dernière se positionne comme une conviction profonde que notre âme s'éveillera à la merveille du monde et à notre sagesse grâce à l'art. Les artistes, ces «anti-virus» de la société, nous invitent à porter un autre regard sur notre quotidien. Ils mettent en lumière courbes, couleurs, beautés qui nous portent vers une poésie esthétique ou un questionnement. Ce dernier se voudra doux et patient, à l'instar du yoga, qui distille avec force et lenteur un changement intérieur et rayonnant.

ShoesLess, une plate-forme de soutien pour les artistes. Quel meilleur endroit que le centre de Paris, l'un des poumons artistiques internationaux, pour montrer ses travaux artistiques, tisser du lien et explorer les opportunités d'une capitale européenne? ShoesLess produira ses expositions sur les murs du studio LM Studio Marais. Telle une plate-forme pour les artistes afin de leur offrir l'opportunité d'exposer à Paris, d'y rencontrer leurs pairs et autres acteurs de la scène artistique, ce lieu sera le point de départ d'une itinérance vers d'autres studios ou lieux en France, là où le regard pourra se poser.

Les œuvres d'art, ces fenêtres sur le monde pour tous. Derrière ShoesLess, il y a aussi une ambition pédagogique: montrer l'art de façon décomplexée et ainsi, inviter les yogi à faire entrer des œuvres d'art chez eux. Une politique tarifaire attractive, en accord avec les artistes, incitera à soutenir la démarche artistique en faisant l'acquisition d'une œuvre.

Romantisons nos intériorités

À l'initiative du projet

Émélie Gooding créé Melie Yoga en 2019 afin de diffuser les bénéfices du yoga à travers plusieurs disciplines qu'elle enseigne en région bordelaise et à Paris. Issue du monde de la culture et de la communication, elle a l'immense conviction que le monde a besoin de se réenchanter, c'est pourquoi elle crée ShoesLess, un projet d'exposition, en soutien aux démarches artistiques.

Yogi éclairée, Lucie Mellac mène sa carrière professionnelle dans le digital. À l'écoute de ses amies professeurs de yoga, elle décide de soutenir leur métier en ouvrant en 2020 le studio LM studio Marais : un lieu chaleureux pour accueillir des cours de yoga selon les besoins et libertés de chacun.

Exposition du 22 mai au 10 juillet 2021

Visite de l'exposition sur rendez-vous, contacter le 06 63 18 56 70.

ShoesLess

f exposhoesless

melieyoga.com/shoesless/

Presse: Marie-José Lecerf/mj.lecerf@gmail.com/0663185670

Melie Yoga

my@melieyoga.com / MelieYoga / melieyoga.com

I M Studio Marais

15 rue Bourg Tibourg 75004 Paris

ShoesLess

by Melie Yoga

Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont participé à la réalisation du projet dans son ensemble :

Sandy et Catherine Maillard, notre agent

Ma famille et mes proches

Charlène Guinoiseau et son équipe des Éditions Jouvence

Tous les modèles de l'expo et du livre

Mélie et son équipe Shoesless

Notre partenaire Unaju (et la pâtissière!)

Et merci à l'Univers pour cette belle aventure humaine!